

M
Maastricht



B
in Beeld

8-I
De Bonbonnière deel 1

augustus
2021





De Bonbonnière deel 1

We kennen de Bonbonnière vooral als de oude stadsschouwburg. Maar het gebouw was oorspronkelijk een kerk. Gebouwd tussen 1606 en 1614 door de jezuïet Peter Huyssens. In de wijk Caberg is een straat naar hem genoemd. De kerk stond naast het jezuïetenklooster, dat gebouw ligt er nog. De ingang van de kerk lag aan een pleintje aan de Bredestraat, het koor en de absis aan Achter de Comedie (die toen natuurlijk niet zo heette). In 1788 werd de kerk omgebouwd tot schouwburg. De architect daarvan was Mathias Soiron.

De huidige entree aan Achter de Comedie is eind 19de eeuws. De gevel heeft diepe groeven die massieve steen suggereren. De techniek heet rustica. Het geeft zo'n gevel een zware en belangrijke uitstraling.

Aan de Bredestraat (het smalle deel), achter de gevel van mergel, ligt een modezaak uit het hogere segment. Daar mocht ik foto's maken. We zien gestuukte decoraties, ze lijken sterk op de decoraties in het stadhuis en in kasteel Borgharen. In dezelfde tijd gemaakt door dezelfde vaklieden: Mathias Soiron en Petrus Gagini. Het zwart geschilderde reliëf laat de graanoogst zien met links een dorsvlegel, in het midden een mand (het is een wan) en rechts een zeis. En bundels korenhalmen.

Adres: Achter de Comedie, Bredestraat
 Wikipedia: wikipedia.org/wiki/Bonbonnière



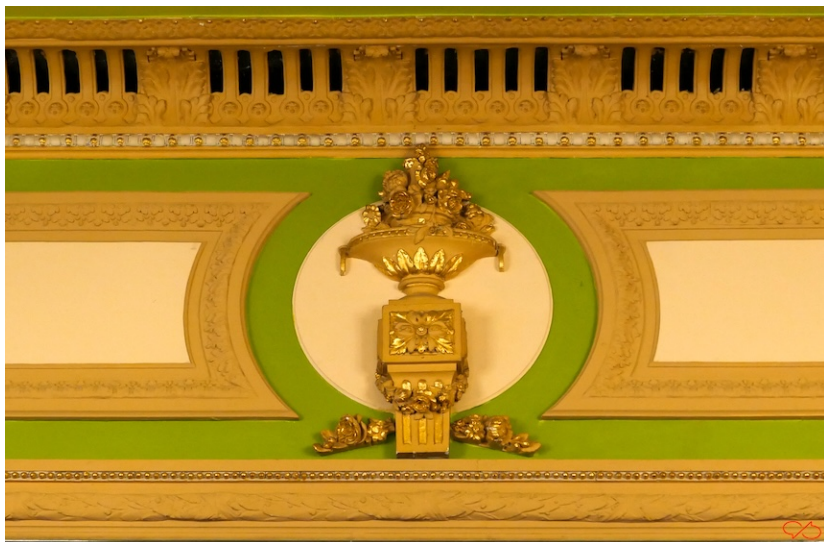
De winkel bestaat uit drie ruimtes met doorgangen, de blauwe deurposten. Oorspronkelijk maakten deze ruimtes deel uit van de foyer van de schouwburg. Overal zien we stucwerken van Matthias Soiron en Petrus Gagini. Het is wel jammer dat de stucwerken zo vaak overgeschilderd zijn. Dichtgeschilderd, allerlei details zijn niet meer zichtbaar. Maar het kan gerestaureerd worden.



Anderhalf jaar geleden, kort na de sluiting, heb ik foto's gemaakt van het interieur van het theater. Tegenwoordig is het helemaal leeg.

Links in het gebouw ligt het café, een wat donkere maar prachtige stijlvolle ruimte. En rechts achter de ingang ligt de Redoutezaal of Spiegelzaal, ook wel de groene foyer. De bogen in de linkermuur correspondeerden met die in het huidige winkelpand.

De ruimte is ongelooflijk mooi versierd, geen plekje is onbenut gelaten. Alsof men bang was voor de leegte: *horror vacui*. Wat een plek voor bijzondere gelegenheden.





Het is een wonderlijke combinatie van groen, bruin, beige en bladgoud. De stijl is classicistisch, die wordt ook wel Lodewijk XVI-stijl genoemd. Kenmerken zijn strakke lijnen, symmetrisch, versieringen met slingers en vazen en heel veel sierlijsten.

Op de eerste verdieping ligt de witte foyer.





Ook deze zaal is oogverblindend. Een schoorsteenmantel van marmer. Met daarin een festoen van marmer. Een uitgehakte slinger van bloemen en loofwerk. Moet je die details in die bloemblaadjes zien... Bedenk wel dat die uitgehakt zijn uit het marmer. Met hamer en beitel. Voorzichtig kloppend naar achteren uitgebeiteld. Een verkeerde klap en alles was voor niks.



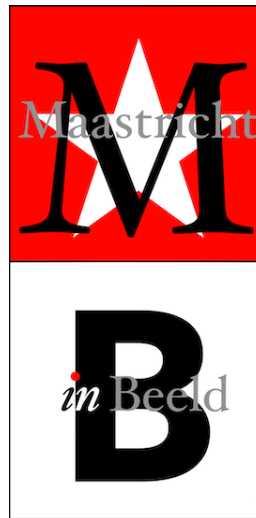
Waarschijnlijk is de zaal 's avonds op z'n mooist, als de lampen zachtjes branden en gouden licht verspreiden in deze witte ruimte. Met een strikje in een hoek, een livreur die drankjes presenteert, dames en heren in gala, zacht keuvelend en kirrend. En af en toe op gepaste wijze een dansje. Burgerlijk stijlvol.





De prints in de medaillons zijn hedendaags. Het zijn afbeeldingen van beroemde Russen. De dame op de foto draagt een tiara, een negentiende eeuwse statussymbool voor vrouwen uit hoge kringen. Maar dat was voor de Russische revolutie. Want: dit deel van het gebouw wordt/werd gebruikt door het Consulaat-Generaal van de Russische Federatie. Ik kan me ook andere toepassingen voorstellen.





Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een
fotomagazine voor
liefhebbers van de
stad Maastricht.
De opzet is simpel:
interessante
onderwerpen,
behoorlijke foto's,
korte stukken tekst
met wat uitleg en
achtergronden en
een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de
Boekenkast van Peter Scheele:
<https://scheelpj.home.xs4all.nl/Site>

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele 



Colofon

Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II

Bewerking: Adobe Lightroom 6.14

Opmaak: Apple Pages 11.1

Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele